

**« DEVELOPPER LES PRATIQUES ARTISTIQUES A L'ECOLE »
DES OUTILS PEDAGOGIQUES POUR LES ENSEIGNANTS**

AIDE A L'UTILISATION DES MALLETTES

Date : 9 DECEMBRE 2009

Lieu : Ecole MICHELET, VALENCE

Heure : 9h-12h

Intervenants : Marie-Christine BRAC DE LA PERRIERE et Claudie

OBJECTIFS:

Découverte et appropriation du contenu d'une mallette pédagogique de « Points de vue et Parti-pris » :

- ❑ Inventaire des différents outils proposés
- ❑ Exemples d'utilisation

Au service d'une démarche d'enseignement et/ou de la mise en œuvre du projet départemental « Points de vue et Parti-pris ».

SITUATIONS PROPOSEES	REFLEXION DIDACTIQUE
----------------------	----------------------

1) Présentation du projet « PVPP » : 15 mn
domaines disciplinaires concernés et démarche interdisciplinaire.

<p>2) Apport théorique sur l'éducation artistique à l'école :</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD P["P : Produire, Pratique de la danse école du danseur"] A["A : Apprentissage entraînement systématisation mémorisation"] R["R : Réceptionner, lire, écouter, voir, école du spectateur"] E["E : Expression intention émotion"] eleve["élève"] eleve --> P eleve --> A eleve --> R eleve --> E </pre> <p>(L'interprétation)</p> </div>	<p>15 mn</p> <p>Aide à la représentation de l'éducation artistique.</p> <p>Enseigner la danse à l'école c'est parcourir les 4 champs proposés (faire, voir, apprendre, exprimer) afin de construire l'intégralité de la compétence.</p>
---	--

<p>3) Projections de temps dansés :</p> <p> □ Exemple 1 :</p> <p>Projection d'un extrait du spectacle « Loup » de la Cie Propos. DVD : Regardez comme ils dansent. Dossier : VTS 04 1VOB</p> <p> □ Exemple 2 :</p> <p>Projection d'un duo du DVD « L'art de la rencontre ». Cartes postales chorégraphiques : Musée de Grenoble : duo » hip hop et flamenco ».</p>	<p>45 mn</p> <p>1^{er} temps : Analyser, formaliser pour garder trace</p> <ul style="list-style-type: none"> • temps de silence • décrire librement • décrire/questionnement <p>- utilisation de l'espace (les lignes, les orientations, les déplacements)</p> <p>- quelle énergie utilisée ?</p> <p>- lien avec la musique</p> <p>- relations entre danseurs (les procédés chorégraphiques, les contacts, portés)</p> <p>- costumes, décors, renforcent-ils l'intention ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer librement et communiquer • évoquer/questionnement de l'enseignant <p>- émotion suscitée</p> <p>- l'ambiance</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginer : <p>- donner un titre</p> <p>- ça fait penser à quoi ?</p> <p>2^{ème} temps : Propositions possibles pour un travail en classe</p>
<p>4) En atelier, chaque groupe (de 2, 3 ou 4 personnes) découvre un outil de la mallette.</p> <p>Tirage au sort de l'outil (DVD, album, brochure...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> □ identifier le contenu □ lister les pistes pédagogiques possibles. <p>5) Mise en commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Présenter le contenu □ Quel apport pour un travail de classe. <p>6) Réalisation du planning de circulation des mallettes pédagogiques et mises en circulation des mallettes Sud 1 et Nord 1.</p>	<p>30 mn</p> <p>30 mn</p> <p>15mn</p>