

ATELIER PRATIQUE EN DANSE

Date : lundi 25 janvier 2010
Heure : 9h - 12h

Lieu : IUFM Valence

<p>INTERVENANTS :</p> <p>Claudie MONNERON Brigitte HERMON-DUC</p> <p><u>OBJECTIFS:</u></p> <p>EXPERIMENTATION ARTISTIQUE EN DANSE</p> <p>Vivre un atelier de création en danse à partir d'une entrée littéraire (en lien avec le projet départemental « Points de vue et Parti-pris »).</p>	<p><u>CONTENU :</u></p> <p>Reprise du poème : « La pomme et l'escargot » de Charles Vildrac choisi par Sandrine DUSSER (formation du 2 décembre 2009). Cf annexe 1 page 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Projection de 2 duos des « cartes postales chorégraphiques ». ❑ S'appuyer sur la vidéo pour identifier les composants du mouvement. ❑ Appropriation du texte et mise en mouvement (brainstorming). ❑ Mise en danse en lien avec le propos. ❑ Mise en relation du poème avec les composants du mouvement. ❑ Atelier duo « pomme-escargot ». ❑ Présentation des compositions.
<p>ATELIER : SITUATIONS PROPOSEES</p>	<p>REFLEXION DIDACTIQUE</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Projection de 2 duos des « cartes postales chorégraphiques. DVD : L'ART DE LA RENCONTRE » : 2 x 5mn <ul style="list-style-type: none"> - duo (enfants : Niger) - duo (adulte : Musée de Grenoble) ❑ Identifier les composants du mouvement : 5mn <ul style="list-style-type: none"> - corps, - espace, - temps – énergie - relation ❑ Découverte du poème : 15mn en binôme, 1 feuille / 2 (choisir son binôme qui restera ainsi composé pour le reste de l'atelier) <ol style="list-style-type: none"> 1) Se déplacer en lisant ensemble le poème. 2) Un lit, l'autre « danse » le texte. Changer les rôles 3) Peu à peu, trouver une lecture 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Donner à voir dans les classes des danses d'hier et d'aujourd'hui, de diverses cultures et styles Importance de projeter l'activité sociale de référence pour donner sens aux apprentissages. Choix du DVD / relation duo en lien avec les personnages « pomme-escargot » du texte. ❑ Analyser le mouvement dansé (même si ce cloisonnement est réducteur) afin de pouvoir s'appuyer sur ces composants tout au long de la démarche de création. ❑ Associer le texte, les mots, la voix au Mouvement : identifier 2 possibilités : <ul style="list-style-type: none"> - le mouvement dansé suit la voix

<p>expressive qui amplifie le sens des mots et une gestuelle de plus en plus expressive : le danseur suit le lecteur.</p> <p>4) Poser le texte : le danseur poursuit son improvisation (en lien avec le texte) et la voix devient musique : les mots (en lien avec le texte) sont annoncés en improvisation et viennent renforcer le geste : les mots suivent la danse.</p> <p>❑ L'entrée en danse : 15mn</p> <p>1) Dans le silence. Phrase dansée apprise en cercle sur place et construite à partir des éléments présents dans le poème. Unisson.</p> <p>2) Sur la phrase mémorisée, un nouveau texte est donné en lecture.</p> <p>3) Avec support musical. Transposer en dispersion la phrase apprise dans l'espace : associer des déplacements et faire évoluer la gestuelle librement en modifiant la phrase de départ.</p> <p>4) Idem mais quitter parfois « son histoire » pour entrer dans la danse d'une autre personne et copier un instant sa gestuelle avant de retrouver « son histoire ».</p> <p>❑ Rassemblement devant tableau : 15mn Lister les mots du poème / classification au service de la création dansée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formes de CORPS - ESPACE - TEMPS – ENERGIE - RELATION - RESSENTI, émotion .. 	<p>- la voix suit la danse.</p> <p>1) Découvrir et mémoriser un exemple de composition qui s'inspire du poème.</p> <p>2) Illustration d'un travail d'écriture réalisé à partir de la gestuelle (situation de rédaction en classe).</p> <p>3) Expérimenter un exemple de transposition dans l'espace, une manière de faire évoluer le mouvement.</p> <p>4) Mettre en situation la relation duo : entrer en relation avec l'autre, être avec et comme l'autre, puis à nouveau se quitter.</p> <p>❑ Vivre ce qui peut être un temps du travail de classe. Parcourir le texte et s'imprégner de tous les éléments descriptifs mais aussi évoqués, suggérés, imaginés... Ces éléments ainsi rangés vont permettre de « tirer des fils rouges » pour engager le travail en danse.</p>
<p>Cf annexe 2 page 5 : Tableau réalisé à titre d'exemple pendant la formation</p>	<p>Cf annexe 3 page 6 : La séance de danse</p>
<p>❑ Avec support musical. Retrouver son binôme pour un atelier de composition : 20mn « DUO »</p> <p>- sujet « POMME » :</p> <p>corps : rond espace : intime, proche (bulle) énergie : soudain, toc-fondu = impulse relation : contact (s'ouvre, s'abandonne, donne son poids de corps)</p>	<p>❑ Composer dans la CONTRAINTE. Contraintes / composants du mouvement.</p>

<p>- sujet « VER » (escargot sans coquille) :</p> <p>corps : allongé</p> <p>espace : déplacement et sol</p> <p>énergie : lent, continue</p> <p>relation : fusionnelle, dedans</p> <p>□ Temps de spectacle 2 x 5mn</p> <p>□ Echange sur les compositions et les autres pistes de travail à partir de ce texte. Le contenu d'une séance de danse.</p>	<p>DONNER A VOIR</p> <p>Vivre les rôles de spectateur et chorégraphe. Centrer le regard sur le respect ou non des critères de réussite.</p> <p>D'autres pistes de travail évoquées pour composer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser la structure du texte, le phrasé (exemple : refrain) - utiliser la forme des lettres - pour les petits : <p>Partir du concret, de l'objet : manipuler la pomme : la transporter ...garder les gestes sans l'objet ou s'identifier à ...</p>
---	---

ANNEXE 1 :

TEXTE : « Premiers poèmes pour toute ma vie ? Apollinaire, Eluard, Prévert.....les plus beaux poèmes du 20^e siècle pour les enfants d'aujourd'hui. Milan Jeunesse, 2003 p 48 « La pomme et l'escargot » de Charles Vildrac.

« Il y avait une pomme
À la cime d'un pommier ;
Un grand coup de vent d'automne
La fit tomber sur le pré.
-Pomme, pomme, t'es-tu fait mal ?
J'ai le menton en marmelade,
Le nez fendu et l'oeil poché !
Elle roula, quel dommage !
Sur un petit escargot
Qui s'en allait au village
Sa demeure sur le dos.
-Pomme, pomme, t'es-tu fait mal ?
J'ai le menton en marmelade,
Le nez fendu et l'oeil poché !
Ah ! stupide créature,
Gémit l'animal cornu,
T'as défoncé ma toiture
Et me voici faible et nu.
-Pomme, pomme, t'es-tu fait mal ?
J'ai le menton en marmelade,
Le nez fendu et l'oeil poché !
Dans la pomme à demi blette
L'escargot, comme un gros ver,
Rongea, creusa sa chambrette,
Afin d'y passer l'hiver.
-Pomme, pomme, t'es-tu fait mal ?
J'ai le menton en marmelade,
Le nez fendu et l'oeil poché !
Ah ! mange-moi, dit la pomme,
Puisque c'est là mon destin ;
Par testament je te nomme
Héritier de mes pépins.
-Pomme, pomme, t'es-tu fait mal ?
J'ai le menton en marmelade,
Le nez fendu et l'oeil poché !
Tu les mettras dans la terre
Vers le mois de février,
Il en sortira, j'espère,
De jolis petits pommiers. »
Charles Vildrac.

ANNEXE 2 :

TABLEAU :
« TEXTE » / AUX COMPOSANTS DU MOUVEMENTS + UNIVERS EMOTIONNEL

Ce tableau n'est pas exhaustif.

Il peut être composé avec les élèves, en séance décrochée de français.

Formes du CORPS	ESPACE	TEMPS/ENERGIE	RELATION	EMOTION Ressenti, univers
<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>pomme</i>: rond, bulle, courbe ○ <i>-escargot</i> : spirale ○ <i>rouler</i> : boule ○ <i>ver, animal cornu</i> : allongé 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>cîme</i> : hauteur, sommet. ○ <i>tomber</i> : de haut en bas ○ <i>rouler sur</i> ○ <i>petit – grand</i> ○ <i>sur le dos</i> : dessus, par-dessus ○ <i>mettre dans la terre</i> : dessous 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>coup de vent</i>, rapide, soudain, ○ <i>défoncé</i> : fort, choc → impulse ○ <i>rongea, creusa</i> : petit à petit, progressivement, action lente et continue. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>dans la pomme, mange-moi</i> : fusion, s'abandonner à l'autre. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>menton en marmelade, œil poché</i> : douleur, souffrance. ○ <i>défoncé</i> : violence, colère.

ANNEXE 3 :

- Un module d'apprentissage en danse comprend une douzaine de séances. Danser implique le corps dans une démarche expressive, artistique et esthétique. La création nécessite du temps, de la patience...
- La démarche créative proposée est en lien avec plusieurs domaines disciplinaires. Elle se nourrit d'études de textes, d'images, de production de textes....
- La démarche créative est favorisée lorsque la classe propose un milieu culturel riche.

LA SEANCE DE DANSE
illustrée par le contenu de la formation.

Tout est au service de la création

La séance de danse est préparée en amont.

Le déroulement :

1. Entrée en danse :

La mise en danse permet d'engager une écoute / à soi, aux autres...(coupure avec ce qui a précédé).

La proposition, en lien avec le projet, correspond déjà à un temps d'apprentissage.
Exemple : lecture du texte et expérimentations à deux des liens possibles « texte-mouvements

2. La situation d'apprentissage :

Elle cible une piste de travail pour la création.

Elle est construite par l'enseignant pour servir le projet. Elle place les élèves en situation de recherche. La contrainte concerne (directement ou indirectement) un composant du mouvement. Les variables apportées en cours d'expérimentation permettent de faire évoluer les réponses des élèves vers un geste de plus en plus dansé.

Exemple : la situation de mémorisation d'une phrase dansée construite à partir de mots du texte. Les variables : la transposition dans l'espace (contrainte d'espace) et l'entrée en relation / 2.

3. L'atelier de composition :

Il pose les contraintes qui vont induire des réponses corporelles.

Le temps de recherche doit déboucher sur un temps fixé, mémorisé qui sera donné à voir. Les danseurs utilisent « la matière » travaillée dans la situation d'apprentissage pour construire leur temps dansé. Le début et la fin de la composition doivent être identifiables (temps d'arrêts en blocage ou entrée – sortie de l'espace scénique)

Exemple : temps de composition des duos « pomme-ver ».

4. Temps de présentations des productions :

Il est source d'apprentissages multiples pour le danseur, le spectateur et le chorégraphe.

Exemple : présentation des compositions.

5. Echanges :

Respect des critères de réussite (contraintes).

Points de vue spectateurs/danseurs.

Pistes pour faire évoluer la danse.