

**POINTS DE VUE ET PARTI PRIS
MALLETES PEDAGOGIQUES
EXPLOITATION DES OUTILS PEDAGOGIQUES**

TITRE	SUPPORT	DOMAINES DISCIPLINAIRES	PUBLIC VISE	CONTENU	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> • UN OISEAU EN HIVER • LA MAGISSORCIERE ET LE TAMAFUMOIR 	Un des 2 albums dans une mallette avec son cahier pédagogique.	Lecture Ecriture Arts visuels (découverte d'une œuvre)	Cycles 2 et 3	Comment favoriser la découverte de l'œuvre d'art ? Conte illustré qui raconte une histoire inspirée d'un tableau présenté en dernière page. Le texte exploite les détails du tableau que l'élève découvre en fin de l'album. + Cahier pédagogique	Diverses propositions dans le cahier pédagogiques : Travail sur le texte, les illustrations et des propositions de situations à explorer en musique (bruitage) et danses (situations d'expression corporelle, danses paysannes)
PETITES HISTOIRES DE L'ART : <ul style="list-style-type: none"> • L'Art des Origines • L'Art au Moyen Age • L'Art de la Renaissance • Baroques et recocos 	4 volumes proposés dans chaque mallette.	Lecture Ecriture Histoire et histoire des Arts	Fin de cycle 2 et cycle 3	Petits contes et fables illustrées qui racontent les anecdotes célèbres de l'art de la période ciblée.	Ces textes peuvent être lus pour le simple plaisir de la découverte ou comme support à une investigation artistique, historique, littéraire et scientifique. Des pistes pédagogiques sont proposées sur le site du CRDP de Montpellier.

TITRE	SUPPORT	DOMAINES DISCIPLINAIRES	PUBLIC VISE	CONTENU	PISTES PEDAGOGIQUES
DES REVES ET DES REGLES POUR DANSER	Petit livret	Danse ave des propositions de liens interdisciplinaires	Cycles 1, 2 et 3	Des éléments essentiels de la démarche. 20 situations.	Les situations proposées en danse s'accompagnent de variables qui aident l'enseignant à faire évoluer et enrichir les réponses des élèves. Ces situations sont à choisir en fonction du projet de classe.
DANSE AVEC LES MOTS	DVD	Danse et littérature	Pour l'enseignant en primaire	Expérimentations en collège, lycée et auprès d'étudiants : voyage des mots à la danse et de la danse à l'écriture poétique.	Démarche interdisciplinaire « littérature et danse », au travers d'étapes en aller-retour de l'écriture au mouvement dansé. Dernière proposition du DVD : Partir d'un corps imaginaire pour aller vers l'écriture poétique.
L'ART DE LA RENCONTRE. Cartes postales chorégraphiques	1 CD + 1 DVD proposés ensemble	Danse : jeu chorégraphique repris en différents lieux dans le monde. Support vocal ou musical proposé pour danser.	Pour l'enseignant et les élèves, cycle 1, 2 et 3	Duos (cartes postales chorégraphiques) de quelques minutes réalisées par des danseurs ou des enfants aux « quatre coins du monde ». « Fenêtres » qui s'ouvrent aux autres sur des identités culturelles différentes.	Donne à voir des jeux chorégraphiques, des rencontres dansées, dans des lieux remarquables, forts culturellement. L'enseignant peut s'imprégner de ces temps dansés et en faire bénéficier aux élèves comme apport culturel des danses du monde. Le travail en binôme peut faire l'objet d'un travail en classe : expérimentations du jeu chorégraphique à partir d'une règle choisie parmi trois propositions. Ce travail peut déboucher sur la création filmée : sa carte postale chorégraphique.

TITRE	SUPPORT	DOMAINES DISCIPLINAIRES	PUBLIC VISE	CONTENU	PISTES PEDAGOGIQUES
<p>D'UNE ECRITURE A L'AUTRE. Le corps lisière entre les arts</p>	<p>1 DVD + brochure de présentation de l'outil</p>	<p>Danse, littérature et musique</p>	<p>Pour l'enseignant essentiellement</p>	<p>Ateliers d'expérimentation, d'écriture, de création dans les domaines de la littérature, de la danse et de la musique, proposés par des professionnels (artistes et auteur) à un public divers (classe de maternelle, élémentaire, collège, artistes et formateurs). Exemple de « traversées » interdisciplinaires.</p>	<p>Au travers de ces exemples, l'enseignant découvre des formes d'écriture utilisant les mots, le mouvement, la voix ou autres ambiances sonores. La démarche proposée sur le sensible, le poétique, illustre les phases d'explorations, de composition, d'épuration.</p>

TITRE	SUPPORT	DOMAINES DISCIPLINAIRES	PUBLIC VISE	CONTENU	PISTES PEDAGOGIQUES
LE TOUR DU MONDE EN 80 DANSES	2 DVD : A et B	La danse	Pour l'enseignant mais aussi pour les élèves	<p>DVD A : Des extraits dansés de toutes origines : du 20ème siècle à nos jours, de diverses cultures, techniques et styles.</p> <p>DVD B : Des extraits de danse du avec des commentaires qui apportent des éléments de connaissances. Ces danses de professionnels permettent de donner à voir « l'activité sociale de référence ». 3 entrées : - Un tour du monde. - Des genres et des styles. - Métissages.</p>	<p>DVD A : construire des repères et connaissances de l'histoire de la danse. Exemples : danse baroque du 18^{ème} siècle, extrait d'Isadora Duncan : danse moderne, de Folkine : ballets russes, Bédart, Carlson, Plejocaj, Baïz, Bagouet : danse contemporaine.</p> <p>DVD B : découvrir la danse avec ses multiples facettes. L'enseignant s'enrichit de ce temps de formation qu'il serait cependant dommage de ne pas proposer en partie aux élèves. Deux exemples d'utilisation : - Comme entrée au projet de classe : parcourir les extraits pour découvrir les danses d'hier et d'aujourd'hui. Permettre d'apprécier cette dynamique sans cesse évolutive (des danses). - Cibler / projet de classe un temps dansé qui conduira à un travail spécifique. Exemple : visionner plusieurs fois un extrait, échanger, mémoriser ce qui semble être l'essence de cette danse en termes de gestes, déplacements, énergies ... En atelier pratique et sur une musique en lien avec la proposition, retrouver ces éléments mémorisés pour construire individuellement une phrase dansée. L'enseignant peut proposer aux élèves un temps dansé qui s'appuie sur l'extrait et qui viendra par exemple se placer dans une introduction à l'unisson de chaque production d'élève. Possibilité aussi pour les élèves d'apprendre la phrase dansée d'un autre et s'enrichir ainsi d'une gestuelle qui ne lui appartient pas. Revenir après ce travail sur la vidéo, c'est amusant !</p>

TITRE	SUPPORT	DOMAINES DISCIPLINAIRES	PUBLIC VISE	CONTENU	PISTES PEDAGOGIQUES
REGARDEZ COMME ILS DANSENT	1 DVD + brochure de présentation de l'outil	Danse	Prioritairement l'enseignant. Extrait de spectacle de « Loup » à présenter aux élèves.	Extrait de « Loup », pièce de la Cie Propos (vidéo VTS 04 1VOB). Des situations, temps de projets de classe (CLIS, maternelle) et des enregistrements des enseignants porteurs de ces projets. Interviews d'artistes chorégraphes intervenants dans les classes.	Proposer l'extrait du spectacle aux élèves et utiliser cette vidéo pour amener la réflexion sur le projet de classe. Les interviews concernent plus une réflexion à mener par les enseignants : lien entre démarche pédagogique en classe et création de professionnels, composer et rendre lisible, conduire l'élève vers une conscience de ce qui donne à voir, les exigences de la création, la place du corps à l'école