

Cycles
2-3

LA BELLE DANSE

Objectifs spécifiques liés au prétexte :

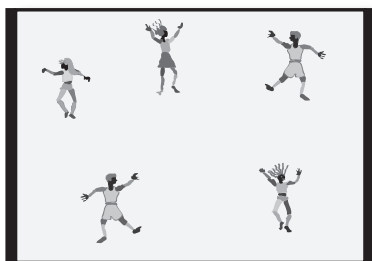
Utiliser les représentations individuelles du beau pour produire une danse

CONSIGNES (BUT pour l'élève) :

Vous réalisez une BELLE danse composée d'un déplacement, d'une chute et d'une immobilité.

L'élève verbalise le CRITÈRE DE RÉUSSITE :

« j'ai montré ma belle danse. Le début et la fin sont bien identifiées. »



Mise en place :

Vous prenez une place dans l'espace de danse.

POUR FAIRE FONCTIONNER LA SITUATION

En liaison avec :

les représentations du beau:

- les statues grecques
- les tableaux de la Renaissance
- l'autoportrait e Picasso...

CRITÈRES D'OBSERVATION (pour le maître) :

Variables :

- ♦ faire l'enchaînement le plus laid possible,
- ♦ faire l'enchaînement en partant de l'extérieur de l'espace de danse,
- ♦ faire une nouvelle phrase en prenant des réponses «laides» et des réponses «belles»,
- ♦ par 2, faire la phrase chorégraphique en alternance, en opposition,
- ♦ par groupe, faire sa phrase sans que tous soit au sol en même temps, ou que tous soit immobiles en même temps,
- ♦ réaliser la phrase avec une partie du corps (la danse de la main laide, la danse du pied beau,...),
- ♦ partir d'une photo, pour créer la phrase chorégraphique,
- ♦ ...

POUR FAIRE ÉVOLUER LES RÉPONSES À PARTIR DE CE QUE LES ÉLÈVES PRODUISENT